



## 27ème édition des Journées Européennes du Patrimoine Samedi 18 et Dimanche 19 Septembre 2010

Les Journées européennes du patrimoine reviennent cette année les 18 et 19 septembre sur le thème « Les Grands Hommes : quand femmes et hommes construisent l'Histoire ».

### A SETE

#### **MUSEE PAUL VALERY**

Rue François Desnoyer – 04.99.04.76.16

Demi-tarif les deux jours 5,50€

Ouverture de 9 h 30 à 19 h 00

Musée des beaux-arts et des traditions sétôises

#### ► **Exposition Dufy en Méditerranée**

Après un réaménagement muséographique qui propose une nouvelle présentation de ses collections, le Musée Paul Valéry a rouvert ses portes avec une exposition consacrée à Raoul Dufy et aux liens qui, durant toute sa vie, ont uni son œuvre à l'univers méditerranéen. Par la réunion d'œuvres majeures provenant de nombreuses collections publiques et privées, cette exposition s'attache à mettre en évidence l'omniprésence dans la production du peintre d'une Méditerranée vers laquelle il ne cessa de revenir, des années de jeunesse à la fin de sa vie.

Des premiers séjours dans le sud de la France à partir de 1903, à Martigues d'abord puis à Marseille, à La Ciotat, à L'Estaque où il travaille en compagnie de Braque, à Hyères avant la première Guerre mondiale ou à Vence au lendemain du conflit, des nombreux retours vers le Midi aux voyages en Italie en 1922 et en 1938, au Maroc en 1926 ou en Algérie en 1934, de son installation à Perpignan en 1941 à Forcalquier à l'extrême fin de sa vie en 1952, un éclairage attentif sera apporté au rôle particulier que la Méditerranée a pu tenir dans certaines étapes de la production de l'artiste.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue réunissant notamment les essais analytiques de plusieurs auteurs spécialistes de l'œuvre de Dufy et reproduisant naturellement l'intégralité des œuvres exposées.

- Visites commentées de l'exposition « Dufy en Méditerranée » : supplément 1€  
10 h 00 / 14 h 30 / 16 h 00

- Visites commentées de la collection permanente : gratuité  
11 h 00 / 15 h 30 / 17 h 00

#### **ESPACE GEORGES BRASSENS**

67, Boulevard Camille Blanc – 04.99.04.76.26

Entrée gratuite les deux jours – 10 h 00 - 12h / 14 h 00 - 18 h 00

Renseignements : Service des Affaires Culturelles – 04 99 04 76 00

 [culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr)

Créé le 29/07/2010 17:31:00

### ► Exposition Brassens et Paris Match

« *Je déteste Paris Match mais je lui dois une fière chandelle* », une boutade, un pied de nez, une plaisanterie envers ses copains sétois.

Selon le slogan affiché par Paris Match, « le poids des mots, le choc des photos », l'exposition présentée par l'Espace Georges Brassens se veut fidèle à l'image du magazine qui, au fil du temps et des éditions, a évoqué l'artiste en herbe, l'artisan de la chanson et la vedette confirmée.

Les titres des articles sont accrocheurs comme « le gorille a violé Paris », voire provocateurs dans le contenu « *je déteste Paris Match mais je lui dois une fière chandelle* » mais plein de tendresse quand ils sont écrits par le directeur et ami Roger THEROND « *le jour où mon copain Jo fut emporté par la poésie. Pour toujours.* »

Les photos, plutôt rares, montrent un Brassens souriant, expressif mais l'émotion n'est jamais très loin.

Georges Brassens prend possession de son Espace puisque l'exposition est présentée dans le hall d'accueil mais, également, dans l'ensemble du musée en guise de rappel.

- Visite du Musée du Poète-Musicien.

### MIAM

Quai Maréchal de Lattre de Tassigny – 04.99.04.76.44

Entrée gratuite les deux jours – 10 h 00 -12 h 00 /14 h 00 -18 h 00

### ► Exposition *Global Caraïbes*

Focus sur la création contemporaine caribéenne qui prolonge l'exploration des territoires artistiques et singuliers engagée par le Musée International des Arts Modestes.

A cette occasion, le MIAM dédie un espace à Edouard Duval-Carrié, artiste, collectionneur et commissaire de l'exposition. En écho à «Global Caraïbes», des œuvres de deux artistes caribéens, Kcho, cubain et Hervé Télémaque, d'origine Haïtienne vivant en France seront exposées, ainsi qu'une projection de photographies de peintures de rue, prises à Port-au-Prince (Haïti), rassemblées dans le projet de livre du photographe anglais Pablo Butcher.

- Visites guidées tout au long des deux journées  
Samedi et dimanche à 11 h 00, 14 h 00 et 16 h 00
- une écoute du Maloya, musique réunionnaise chantée par les esclaves exprimant l'aspiration à l'égalité. Cette musique a été interdite de diffusion jusqu'en 1976.
- Atelier de saveurs et de couleurs dans la salle pédagogique du miam  
Samedi et dimanche à 15 h 00  
Travail autour des épices, on les mélange, on les colle, on les associe à d'autres matériaux
- Dégustations de spécialités antillaises en partenariat avec une association créole  
**(sous réserve)**
- Conférences sur le thème *Eloge de la créolité*  
Samedi et dimanche à 17 h 00

La population des îles de la caraïbes s'est créée un système de croyances et de pratiques culturelles directement liés au métissage des différentes populations qui composent la région : l'Europe, l'Afrique, l'Amérique, l'Asie du sud et de l'est. L'esthétique créole est celle

Renseignements : Service des Affaires Culturelles – 04 99 04 76 00

 [culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr)

Créé le 29/07/2010 17:31:00

du mélange : mélange des couleurs, mélange des saveurs, mélange des sons, mélange des genres. On le retrouve dans le travail plastique des artistes caribéens, la cuisine, les langues (le créole), les fêtes populaires (notamment le carnaval), le vaudou haïtien, la musique.

### - Conférence 1

*De Toussaint Louverture à Aimé Césaire, histoire de l'abolition de l'esclavage et de la marche vers la liberté*

Toussaint Louverture (1746 - 1803), premier leader noir à avoir vaincu les forces d'un empire colonial européen dans son propre pays (Haïti). Né esclave, s'étant démarqué en armes et ayant mené une lutte victorieuse pour la libération des esclaves haïtiens, il est devenu une figure historique d'importance dans le mouvement d'émancipation des Noirs en Amérique. Aimé Césaire (1913-2008), poète et homme politique français de Martinique. Il est l'un des fondateurs du mouvement littéraire de la négritude et un anticolonialiste résolu.

Intervenant : Edgar Bocage - Directeur du greffe du tribunal d'instance de Sète à la retraite spécialisé dans le statut de la fonction publique et la convention européenne des droits de l'homme.

Il est également professeur de droit à l'université du temps libre du Bas Languedoc et enseigne le droit du travail à l'École Nationale du Greffe à Dijon ainsi qu'au centre de formation de la Cour d'Appel de Montpellier. Il intervient également auprès de la Cour Européenne des Droits de l'Homme. Particulièrement sensible à la question de l'esclavage à travers l'histoire, il s'intéresse principalement à l'analyse du « code noir » promulgué par Louis XIV. En 1994, il organise un colloque sur la convention européenne des droits de l'homme et des libertés fondamentales et le mécanisme de la cour de Strasbourg. Depuis, il parcourt les universités, les écoles ainsi que certaines associations et donne des conférences sur le sujet. En 1998, il participe à un colloque organisé par le conseil général de la Martinique à l'occasion du 105<sup>ème</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage. Il est reçu par Aimé Césaire. En 2009, dans le cadre de la journée commémorative de l'abolition de l'esclavage (1848), il anime une conférence sur le « code noir » au Château de Girard à l'initiative du service culturel de Mèze. Il est également invité aux jardins du Luxembourg dans le cadre de la journée de commémoration de l'abolition de l'esclavage organisée par Patrick Karam, délégué interministériel pour l'égalité des chances des français d'outre-mer.

### - Conférence 2

*Le processus de créolisation vu par les artistes de l'exposition*

La culture créole s'est construite sous les effets de processus continus d'hybridation, de fusion et de syncrétisme. Chaque artiste, à sa manière, a su s'approprier ce mélange des genres.

Intervenante : Sylvie Lagnier, historienne de l'art chargée des conférences de l'école des Beaux-arts de Sète (**sous réserve**)

## **CIMETIERE MARIN**

Rue Jean Vilar - Rendez-vous devant l'entrée de la conciergerie.  
Samedi 18 à partir de 15 h 00

« Grandeur et Modestie : des vies sétoises au service de l'Histoire de la Ville »  
Visite commentée par Catherine LOPEZ-DREAU, directrice des Archives Municipales du plus célèbre des cimetières sétois le cimetière Saint-Charles dénommé Cimetière Marin en hommage au poète Paul Valéry inhumé en ce lieu en 1945.

Renseignements : Service des Affaires Culturelles – 04 99 04 76 00

 [culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr)

Créé le 29/07/2010 17:31:00

## **ASSOCIATION VOILE LATINE DE SETE**

24, rue des chantiers – Quartier de la Plagette

Samedi 18 : de 14 h 30 à 18 h 00

Dimanche 19 : 10 h 00 à 18 h 00

- Visite du chantier avec l'historique des lieux
- Projection vidéo de la collection Mémoires de la Côte (témoignages d'anciens pêcheurs)
- Le sentier du Patrimoine. Les visiteurs pourront déambuler dans la ville à l'aide d'un plan afin de découvrir les bateaux de l'association sur les différents quais de Sète. Sur chacun des bateaux une plaque renseignera le visiteur sur l'origine du bateau, le nom du chantier, l'année de construction etc...

## **THEATRE MOLIERE**

### **SCENE NATIONALE DE SETE ET DU BASSIN DE THAU**

Boulevard Victor Hugo – 04.67.74.32.52

Entrée gratuite les deux jours -10 h 00 à 18 h 00

Visites gratuites, non guidées de la salle, des coursives, du foyer et des galeries.

- **La façade**

La façade s'offre à la vue au dessus des dix marches du perron arrondi. Un rythme ternaire la sous-tend, horizontalement et verticalement : en hauteur, s'élèvent trois étages très différents l'un de l'autre ; au bas, trois grandes portes ouvrent sur le hall ; trois baies avec leur balcon à balustres éclairent le foyer du première étage, et, au-dessus de l'entablement, l'attique couronne l'édifice et dérobe la naissance du toit. D'autre part, sept masques sont visibles sur la façade. Tandis que le fronton proclame : « Tragédie » et « Comédie », ces sept masques souriants, comiques ou tragiques sont disposés, trois au-dessus de la triple entrée et quatre au-dessus des fenêtres latérales du foyer.

- **La salle**

Elle témoigne d'un luxe discret, sans appareil inutile. Les loges sont modestes, de dimensions restreintes. Quant aux loges de scènes, réservées autrefois au Préfet, au Maire et au Commissaire de Police, elles sont réputées dangereuses et ne servent plus qu'à installer du matériel technique pour les spectacles.

Le plafond ou « ciel » se veut discret pour laisser briller de tous ses feux le grand lustre central, œuvre d'Henri Beau (Opéra de Paris, théâtres de Nice et de Genève). Ce lustre, suspendu à vingt mètres au-dessus du public, collectionne les records : 900 tours de manivelle et 10 tours de treuil pour effectuer sa descente tous les ans pour une révision et un nettoyage de trois jours, ainsi que le remplacement de toutes les ampoules.

- **L'avant-Foyer**

Chacun des deux escaliers est dominé par une statue de Marius Rousset, sculpteur sétois, installé à Paris. Réalisées d'un seul bloc de marbre blanc (ce sont les seules du théâtre), ces deux statues sont très languedociennes : l'homme est de taille moyenne, les traits fins, musclé sans excès. Porteur d'un luth sur l'épaule gauche, il figure, semble-t-il, le drame lyrique et évoque avant tout le mouvement. Son vis-à-vis

Renseignements : Service des Affaires Culturelles – 04 99 04 76 00

 [culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr)

Créé le 29/07/2010 17:31:00

féminin de l'escalier de droite, dénudée sans complexe, symbole de la comédie lyrique d'après les masques qui l'entourent, a les épaules graciles, les hanches développées, les jambes solides d'une jeune femme de son temps. Elle est peignée comme les élégantes du tableau des joutes et sa brioche de cheveux est seyante à la mode d'alors.

Quatre médaillons en grès émaillés sont placés très haut dans l'avant-Foyer. Trois grands compositeurs lyriques : Verdi, Berlioz, Wagner auxquels s'ajoutent Victor Hugo, dont la mort survint alors.

Enfin, aux murs, on remarque d'amusants masques-appliques dorés que Pirandello appellerait « les grelots du fou ».

- **Le Foyer**

Admirablement situé, il court le long de la façade. Ses proportions sont belles. Rectangulaire et longiligne, il contraste avec les lignes courbes de la grande salle.

Le Foyer n'est plus ce « chauffoir » si utile aux spectateurs quand la salle n'était pas encore chauffée.

Le Foyer du Théâtre Molière est plein de charme. Ses vitraux d'inspiration « art nouveau », aux couleurs discrètes, jaune et bleu pâle, aux décors de fleurs stylisées, laissent pénétrer à flot la lumière de la place par les trois grandes baies du premier étage de la façade.

*Vous trouverez toutes les informations complémentaires dans le livre « Les Cents Ans du Théâtre Molière de Sète, 1904-2004 » de Simone Lacombez, en vente à l'entrée du théâtre, et toute la saison au bureau de location au prix de 20€.*

## **STATION MEDITERRANEENNE DE L'ENVIRONNEMENT LITTORAL**

*(Station de biologie marine)*

Quai de la Daurade – 04.67.46.33.70

Dimanche 19 de 11 h 00/12 h 00 et de 16 h 30/17 h 30

## **SEMAPHORE**

Fort Richelieu – Chemin de St Clair – 04.67.74.60.61

Samedi 18 et Dimanche 19 de 09 h 00 à 12 h 00 – 14 h 00 à 18 h 00

Passeport ou carte d'identité obligatoire pour accès à la visite.

## **EGLISE SAINT LOUIS**

Samedi 18 de 09 h 30 à 12 h 30

Ouverture exceptionnelle sous l'égide de la Pastorale du Tourisme et des Archives Municipales.

## **EGLISE SAINT JOSEPH**

Dimanche 19 de 15 h 30 à 19 h 30

Ouverture exceptionnelle sous l'égide de la Pastorale du Tourisme et des Archives Municipales.

Renseignements : Service des Affaires Culturelles – 04 99 04 76 00

 [culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr)

Créé le 29/07/2010 17:31:00

## **CHAPELLE DES PENITTENTS**

Grand Rue Mario Roustan

Samedi 18 et Dimanche 19 de 09 h 30 à 12 h 30 et de 15 h 30 à 19 h 30

Exposition « DE BLANCS EN BLANCS », les tenues de joutes de 1890 à 2010

Visite sous l'égide de la Pastorale du Tourisme et des Archives Municipales.

Renseignements : Service des Affaires Culturelles – 04 99 04 76 00

 [culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr)

Créé le 29/07/2010 17:31:00